

50 FIRST DATES

SINOPSIS

50 First Dates es una inolvidable comedia romántica protagonizada por Adam Sandler, en la cual interpreta a un rompe-corazones que conquista a las mujeres y luego las abandona. Junto a Sandler actúa Drew Barrymore como Lucy, una profesora de arte en una escuela de secundaria que sufre de un desorden neurológico que le hace perder la memoria por las noches- todas las noches.

El veterinario especialista en vida marina ártica Henry Roth (Sandler) tiene su futuro bien planificado. Cuando no está atendiendo a los animales marinos en el Sea Life Park en Hawaii está rompiendo los corazones de las turistas que van en busca de romances veraniegos. Una relación a largo plazo no es para Henry, ya que le arruinaría su sueño que lleva planeando diez años de viajar en velero a Alaska para estudiar la vida submarina de las morsas.

Henry está muy cerca de realizar su sueño hasta que su velero llamado Sea Serpent sufre daños durante una prueba y termina en el Hukilau Café, donde la gente lo mira con desconfianza, cuando él fija su mirada en la bella Lucy Whitmore (Barrymore).

Henry se obsesiona de inmediato con Lucy que se encuentra sola desayunando. A él le llama la atención la manera en que ella corta sus waffles y construye una choza perfecta y regresa el próximo día al Hukilau Café. Lucy se encuentra sola otra vez cortando sus waffles y esta vez construye una cabaña. Cuando la puerta de la cabaña

no cierra Henry aprovecha la oportunidad y le lleva un palillo para ayudarla a cerrar la puerta.

Mientras conversan acerca de los waffles y mamíferos acuáticos, Henry encuentra que Lucy le interesa más y más. Haciendo caso omiso de sus propias reglas acerca de tener relaciones amorosas con chicas que no sean turistas, se compromete a encontrarse con ella al día siguiente para desayunar juntos. Pero cuando él llega y menciona las conversaciones que tuvieron, ella piensa que está loco y pide auxilio.

Lucy no tiene la menor idea de quién es él. Y Henry se da cuenta de que si quiere ganarse su afecto, le va a tocar empezar de nuevo todos los días por el resto de su vida.

Columbia Pictures Presenta Una Producción de Happy Madison/Anonymous Content/Flower Films *50 First Dates* con Adam Sandler y Drew Barrymore. También con Rob Schneider, Sean Astin y Dan Aykroyd. La película está dirigida por Peter Segal y escrita por George Wing. Los productores son Jack Giarraputo, Steve Golin y Nancy Juvonen. Los productores ejecutivos son Daniel Lupi, Michael Ewing y M. Jay Roach. Los co-productores son Larry Kennar y Scott Bankston. El director de fotografía es Jack Green, ASC. El diseñador de producción es Alan Au. El editor de la película es Jeff Gourson. La diseñadora de vestuarios es Ellen Lutter. La música es de Teddy Castellucci. El supervisor de música es Michael Dilbeck.

50 First Dates ha sido clasificada PG-13 debido a Humor Crudo Acerca del Sexo y Referencias a la Droga.

50 First Dates se estrena al nivel nacional el 13 de febrero del 2004.

ACERCA DE LA PELÍCULA

Al guionista George Wing le fascinan el género de las comedias románticas. El reto de escribir una comedia romántica, dice él, es encontrar un obstáculo nuevo para los personajes, que deben superar antes de poder estar juntos. La primera vez que escuchó acerca de la enfermedad de la cual sufre Lucy fue en un periódico. A partir de esa pequeña inspiración escribió un guión que fue comprado por Columbia Pictures, donde la presidenta Amy Pascal pensó que sería una buena historia para Adam Sandler, quien ha actuado en otras exitosas películas del estudio como *Mr. Deeds* y *Anger Management*.

La compañía productora de Barrymore, Flower Films, ya sabía de la existencia del guión y tuvieron mucho interés en él. “Drew y yo habíamos visto el guión de *50 First Dates* hacia muchos años,” recuerda la productora Nancy Juvonen. “Cuando supimos que Happy Madison la iba a producir comenzamos una campaña para involucrarnos. Ya habíamos tenido una maravillosa experiencia después de haber trabajado con ellos en la película *The Wedding Singer*, y a través de los años nos hemos convertidos en amigos, así que prácticamente los perseguimos hasta que nos dieron el sí.”

Existían todos los elementos para una gran comedia romántica, continua Juvonen. “Esta era una historia demasiado buena para no participar en ella. El papel de Lucy requería de alguien que se enamorara una y otra vez durante un solo día y Drew, que se enamora apasionadamente más que cualquier persona que yo conozco, era perfecta. ¿Y de quién enamorarse mejor que de Adam Sandler? Es encantador. Es chistoso, tranquilo y fácil de tratar. El sabe como usar su chispa para hacerte reír y eso es sexy. Cuando Drew le responde a alguien uno lo puede ver. La pasión se le ve en los ojos.”

La decisión de volver a juntarse con Sandler fue fácil para Barrymore quien dice que “lo pasé muy bien durante la filmación de *The Wedding Singer*. Cuando estoy teniendo un día difícil o necesito dejar de pensar mucho,” dice la actriz, “hay cierto tipo de películas que me hacen feliz. Son como medicinales. Para mí las películas de Adam son como una buena medicina. Sentí en mi corazón que debía hacer esta película. Yo creo en el

destino pero también pienso que uno debe empujar las cosas con gentileza a través de los canales del universo. Así que cuando me encontré con Jack Giarraputo en una fiesta le mencioné cuánto a Nan y a mi nos fascinaba esta historia y después le escribí una carta a Adam.”

Lo que le llamó la atención a Barrymore acerca del guión fue el tema de fondo, dice ella. “Pensé que una historia acerca de un hombre que tiene que enamorar a una mujer todos los días como si cada día fuera nuevo- porque en el mundo de ella sí lo es- ha sido la mejor idea que he escuchado. Me fascina la idea de que alguien tenga que intentar enamorar a alguien todos los días. Pienso que eso debería ser siempre una meta. Sería una práctica bella y un mensaje hermoso.”

“Henry a veces falla y a veces atina pero pienso que la determinación de una persona es una cualidad que muchas veces subestimamos. Es lo que le permite a Henry madurar.”

Agrega Giarraputo, "a Adam le gustó la idea de que Henry es un personaje que se convierte en un buen hombre en lugar de siempre haber sido bueno. Uno comienza con alguien que es como una puerta giratoria con las mujeres. Después conoce a una chica maravillosa que le gusta mucho sólo para descubrir que existe una falla mortal.

Fue Happy Madison quien trajo a Peter Segal a la producción. Dice Segal, “Acababa de pasar un año y medio con Adam durante la filmación de *Anger Management*, y la pasamos muy bien. Estábamos en plena post-producción cuando él me preguntó si me interesaba hacer esta película y yo le arrebaté la oportunidad. Hacer una película es como irse a la guerra. Uno llega a acercarse mucho a las personas porque las películas son físicamente difíciles y se requiere de una destreza para pasar meses con horarios diarios de trabajo de 14 a 16 horas. Al final nos convertimos en camaradas. Así que es muy lindo mantener la familia unida. ”

Continua Segal, “Adam y Drew fueron fantásticos en *The Wedding Singer* y buscaban el proyecto adecuado para volver a juntarse. Esta película parecía la perfecta. Ambos son personas muy inteligentes para los negocios además de ser actores de mucho talento. Y sus compañías son increíblemente prolíficas con numerosos proyectos en diferentes fases de preproducción. Es muy beneficioso tener actores que conocen y saben del negocio. Drew ha hecho más de 30 películas. Nada le da miedo a alguien que ha estado tan cerca a las cámaras por tanto tiempo. También es una de las personas mas lindas del mundo. Es muy raro ver a alguien que siempre viene a trabajar con una sonrisa en la cara, gritándole los buenos días a todos y contando el chiste del día. No importaba lo difícil que fuera una situación, en especial cuando estuvimos en Hawaii y el sol se escondía detrás de las nubes y volvía a salir y así varias veces, lo cual causaba demoras en la producción, pero ella mantenía un buen ambiente en el plató.”

Barrymore, que nunca había trabajado con Segal, congenió inmediatamente con él. “Cuando Nan y yo nos reunimos con Pete, él nos dijo todo lo que queríamos escuchar acerca del tono que le queríamos dar a la película. Él entendió el equilibrio entre la comedia y el drama de la historia. Y esta película necesitaba ese balance porque pasa de ser cómica a ser seria y a tratar temas interesantes.”

Aun después de 30 películas y con el proyecto preciso, Barrymore dice que no existe otro lugar en el cual ella prefiere estar que en el plató de una película- así sea como actriz, como productora o de ambas maneras. “Hay momentos mientras trabajo,” dice ella “cuando no me puedo creer la suerte que tengo. No sólo estoy ejerciendo una profesión que yo elegí- lo cual ya es una bendición- pero también trabajo en un proyecto en particular con una persona que verdaderamente amo. No hay nada mejor que levantarse todos los días con ganas de ir a trabajar. Cada persona involucrada en una película crea el tono y si se mantienen consistentes todos los días, hace que todo sea muy agradable. Adam tiene esa consistencia. Siempre es noble con todos, lo cual es muy importante. Y creativamente es maravilloso porque colabora mucho. Siempre trata de encontrar lo chistoso y yo trato de aprender de él. “

“Creo que soy más feliz cuando estoy en un ambiente muy chistoso y Adam siempre me hace sonreír,” continua Barrymore. “Es emocionante hacer una comedia romántica con alguien que tu piensas que verdaderamente es la mejor persona del mundo. No creo que la química sea algo que se puede fingir- y si toca fingirla, es muy aburrido. Yo creo que la audiencia lo siente.”

De acuerdo al productor ejecutivo de la película, Michael Ewing, quien es socio de Segal en Callahan Films, “verdaderamente no hay otra persona mejor con quien trabajar que con Adam. Es un actor maravilloso, un comediante brillante y un productor y negociante magnífico. Es tan inteligente con la historia y la comedia. Cuando uno trabaja a diario con alguien así nunca sabe qué va a pasar.”

Rob Schneider, un colaborador de mucho tiempo de Sandler, interpreta a Ula, el mejor amigo de Henry, un papel específicamente escrito para él. Ula ha comprobado su teoría acerca de los tiburones varias veces- que son como los perros que no atacan, si se les deja tranquilos. Para su desgracia la teoría le falla. Schneider enseguida aceptó la oportunidad de interpretar a Ula porque, “Adam es simplemente el mejor para trabajar,” dice él. “Crea un verdadero cuarto de juego pero de una manera buena y bien estructurada. Como llevamos unos 16 años trabajando juntos nos entendemos muy bien. Yo pienso en algo y él piensa en algo y nos lanzamos las ideas mutuamente.”

Acerca de trabajar con Peter Segal, dice Schneider, “Pete es un director que está preparado y que tiene un buen ojo para la comedia. He aprendido mucho trabajando con él.”

Sean Astin interpreta el papel del hermano de Lucy, Doug, que levanta pesas y toma esteroides. Es una interpretación que él ha llevado a un nivel que nadie anticipaba. Dice Segal, “Sean tiene muy buena onda. En realidad hemos trabajado duro en esta película. Interpreta a un hombre pequeño con un complejo de inferioridad que

compensa levantando pesas más de lo debido. Y siempre le busca la pelea a Henry, quien a veces debe ponerle en su lugar.”

“Doug siempre está levantando pesas y haciendo abdominales,” dice Barrymore. “El levanta cualquier cosa que esté a su alcance, sean pesas o un pescado y comienza a hacer ejercicio. Sean le dio al personaje un alocado erotismo de hombre musculoso que es una gran fuente de comedia y dice mucho del personaje. Uno ve pistas del personaje en el guión pero lo más emocionante es darle pistas raras que definen al individuo. Sean ha elevado a Doug mucho más allá de lo escrito. Es divertido y muy chistoso y a la vez muy humano.”

Astin dice que encontrarle la clave al personaje de Doug le llegó a través de sus discusiones con Segal. “Pete me explicó muy claramente cómo quería él que fuera el personaje, muy dulce hacia su hermana. A la vez es medio tonto. Todo eso contribuyó hacia mi preparación.”

Cambiar su cuerpo para responder a las necesidades de la película no es un concepto nuevo para Astin. “Me engordé de 10 a 15 libras para *Rudy*. Todo ese peso lo perdí cuando me casé. Después me tocó engordarme de 35 a 40 libras para *The Lord of the Rings* y cuando ya los estaba perdiendo, me dieron este papel y Adam y Peter me pidieron que si me podía engordar. Yo le dije a mi esposa, ‘aquí vamos otra vez’ y regresé al gimnasio.”

Blake Clark interpreta al padre de Lucy, Marlin Whitmore, un pescador que tuvo que abandonar su negocio para cuidar a su hija. Además de aparecer por cuarta vez en una película de Sandler, Clark anteriormente había filmado un piloto para la televisión con Segal.

Clark conoció a Sandler cuando ambos aparecieron en *Shakes the Clown*, una película acerca de la comedia en la cual Clark vestía de mujer, algo muy distinto del papel que hace en esta película como el padre disciplinario con corazón de oro.

“Este papel es un poco más dramático de los que Blake ha hecho en el pasado,” dice Segal, “pero casi siempre hay un momento cómico que él hace de una manera increíble.”

Es tan increíble la conexión que tuvo Blake con el personaje de Marlin que cuando Wing visitó el plató y se encontró con Clark, “lo reconocí instantáneamente como si él hubiera surgido de mi imaginación. No tenía la menor idea de quién era él ni cómo se llamaba, pero simplemente le dije, ‘Dios mío, tú eres Marlin, ¿verdad?’ Era como si estuviera hablando con uno de mis personajes. ”

Sus colegas actores también vieron en él la personificación del personaje que Wing había creado. “Blake no sólo marca el tono de la película sino que también le da vida en formas muy profundas,” dice Barrymore. “Tiene tanto corazón, alma y belleza que lo transmite en sus ojos y su composición física. Marlin es una persona hermosa que protege, es leal y fuerte, pero a la vez es suave por dentro. El sufre con su hija porque es difícil repetir el mismo día, día tras día. Pero también existe algo chistoso y verdadero en eso, un instinto paternal que él le aporta que es muy genuino. Si alguien que amaras estuviera mal y tuvieras que pelear con ellos para hacerlos feliz, esa es una misión increíble. Marlin la hace realidad.”

En una discusión acerca de la dinámica de su familia en la película Clark dice, “Doug y yo hemos dejado atrás nuestras vidas para cuidar a Lucy. Pero aun con todas las precauciones que tomamos- desde mantener periódicos desde el día que tuvo el accidente hasta decírselo a todos los que con regularidad visitan el Hukilau Café- de vez en cuando ocurre algo que hace saber a Lucy que no es octubre del año pasado. Así que cuando escuchamos que hay un extraño que quiere conquistarla en el Hukilau, no es una buena noticia. Es una complicación que nadie quiere.”

“Aparte del dolor de ver que su hija vive con esta condición la peor parte para Doug y Marlin,” agrega Clark, “es que tienen que comer lo mismo para la cena todas las

noches. Todas las noches es mi cumpleaños y tenemos que sentarnos a ver el mismo partido de los Vikingos de Minnesota, comer los mismos espaguetis con albóndigas y de postre un pudin de piña.”

Allen Covert, quien ha actuado en todas las películas de Adam Sandler excepto *Billy Madison*, interpreta a ‘Ten Second Tom’ en la película. “Yo soy el ejemplo de cómo peor podían estar las cosas,” él se ríe. “Cuando se llevan a Lucy al instituto y le explican todo otra vez, el doctor dice que ‘las cosas podían estar peor y cuando pregunta ‘¿cómo?’ él me presenta. Mi memoria sólo dura diez segundos así que en la mitad de una conversación me presento varias veces.”

Entre las muchas personas que conspiran para que Lucy no tenga un “mal día” se encuentran los dueños del Hukilau Café, Sue and Nick.

“El personaje de Sue le da un toque especial a la película,” explica Segal. “Ella es la protectora de Lucy en el Café y siempre cuida que nadie se aproveche de ella. Necesitábamos a alguien que captara esa forma de ser tan fuerte y aun mantuviera una calidad maternal en la pantalla. Amy Hill es una mujer muy dulce y una actriz consumada y era la mejor opción.”

“Cuando estábamos en la pre-producción, discutiendo el personaje, Adam describía a Sue como el corazón de la película en el sentido que representa el lado dulce de la historia,” recuerda Hill. “La primera vez que leí el guión, pensé que era algo lindo y que en realidad representaba bien el espíritu hawaiano de ‘aloha’. Quería estar segura de que Sue personificara una calidad de madre terrestre hawaiana. Al mismo tiempo existe algo muy cálido y de payaso en la historia, que en esencia es como son Adam y Drew en la vida real. Ese es su regalo natural al mundo de las películas. Al mismo tiempo Adam siempre está metido en todo, ofrece mucho apoyo y toma en serio su trabajo, aunque a la vez nunca se toma muy en serio a sí mismo.”

Para Sandler y Segal, fue esencial que el elenco tuviera un aire genuino, según Ewing. “Queríamos tener como parte del elenco personas hawaianas. Un ejemplo perfecto es Pomai Brown, quien interpreta a Nick. Él está lleno de vida. En el momento que se sube al escenario, uno se siente en Hawaii.”

“Cuando estábamos eligiendo el elenco,” agrega Segal, “recibimos una cinta de Pomai quien hizo la prueba en su cocina. Nos enamoramos a primera vista.”

“Inicialmente,” dice Brown, quien es bien conocido en Hawaii por cómo toca el ukulele, “Henry y Nick se hacen amigos por el gusto que le tiene Henry a los chocolates con mantequilla de maní y el gusto de Nick por el Spam. En eso hay veracidad porque el Spam es muy popular en Hawaii. Es algo cultural. Nick hace chistes con Henry, pero a espaldas de Lucy él lo alienta para que siga intentando.”

Brown está muy agradecido por todas las sugerencias que recibió de Segal y de Sandler para interpretar el papel de Nick. “Pete fue la primera persona que me hizo sugerencias. Y Adam fue maravilloso porque, cuando llegue por primera vez no sabía nada acerca de cómo actuar. Él se tomó el tiempo para mostrarme diferentes maneras de hacer y de decir las cosas.”

Otro papel cómico y clave es el de Alexa, la terriblemente sensual asistente de Henry que está interpretada por Lusia Strus. “En la vida real Lusia es increíblemente atractiva,” dice Segal, “pero la hemos vestido de tal manera y la hemos peinado de tal manera que se ve muy fea. Las fotos de antes y después son increíbles. Básicamente parece un atleta ruso. Ella se lo ha tomado muy bien.”

Hay un actor en la película que no pertenece al sindicato de actores- Jocko, una morsa que vive en Six Flags Marine World Park en Vallejo, California. De acuerdo a Allen Covert, “En uno de los borradores del guión Henry cuida de la morsa pero pensé que la relación era demasiado psicológica. ¿Por qué no hacer de esta morsa loca una máquina de chistes? Claro que no teníamos la menor idea de si íbamos a encontrar

una morsa para poder hacer esto. Pero hablamos con algunas personas en el Marine World Park en Vallejo y les mostramos el guión. Ellos dijeron que con suficiente tiempo ellos le podían enseñar a la morsa a hacer trucos (Jocko es en realidad una de las muchas morsas que se usaron en la película. Durante el tiempo que estuvimos filmando en Hawaii, entrenaron a las morsas. Y realmente fueron muy cómicas. "

ACERCA DE LA PRODUCCION

Originalmente la historia de *50 First Dates* tiene lugar en Seattle. Fue idea de Sandler de pasarla a Hawaii," recuerda Ewing "parecía ser el lugar perfecto para hacerla por muchas razones. Uno no ve que muchas películas sean filmadas allá así que fue una experiencia maravillosa el haber filmado en un lugar diferente. Es un lugar maravilloso para rodar una comedia romántica."

La película se filmó durante seis semanas en Hawaii y otras seis semanas en Los Angeles. Como si fuera un circo que llegara a la ciudad una noche y se fuera por la madrugada, la producción de *50 First Dates* se paseó por el condado de Los Angeles filmando en el Cabrillo Beach Bath House, la American Cetacean Society, la Brigantine Boatworks en San Pedro, la Ocean Trails Golf Course en Rancho Palos Verdes y en Leo Carillo State Beach en Malibu, al igual que en el Unocal Building en el centro de Los Angeles.

A fin de cuentas *50 First Dates* se filmó en más de una docena de lugares en Oahu, comenzando con la casa de Marlin en Waikane y terminando en el bote de Henry en Heeia Kea Harbor en Kaneohe. En medio de todo esto la compañía cruzó la isla durante seis semanas filmando en lugares tan remotos como Kualoa Ranch en Kaaawa Valley, en caminos recónditos en Wahiawa y Waialua, los campos de piñas de la Dole Food Company, en Makapuu Lighthouse, en Sandy Beach – donde sólo los más valientes hacen surf, en Dillingham Ranch y en la playa que se hizo famosa por la película *From Here to Eternity*. Otros lugares incluyeron los Film Studios de Honolulu y

Island Seaplane Airport y, quizás lo más importante, el lugar de trabajo de Henry, el Sea Life Park en Waimanalo.

Aunque las escenas en la oficina de Henry fueron filmadas en Los Angeles, casi todas las tomas del exterior fueron filmadas en el Sea Life Park. Ubicado en la costa oeste de Oahu, con vistas del Pacífico, Sea Life Park es conocido no sólo como un refugio para mamíferos acuáticos que han sido heridos pero también como un lugar para educar al público acerca de la importancia de la ecología marina. Entre los lugares que se usaron como escenario se encuentran el Sea Lion Pool y el Dolphin Cove, donde los delfines juguetones posaban para nuestras cámaras.

Luego de regresar de Hawaii, la compañía de producción viajó al Valle de Napa buscando tomas en el Walrus Cove y Shark Tunnel en el Six Flags Marine World en Vallejo, California, y de ahí a Whittier, Alaska, para el último día de filmación en el mar en el Prince William Sound.

Se construyeron tres escenarios principales en Culver Studios y en Sony Studios. El primero fue el del interior del Hukilau Café, el interior de la casa de los Whitmore y el interior de la oficina de Henry. El productor Giarraputo comenta que, "Tuvimos suerte de trabajar con tanta gente maravillosa, con muchos de los cuales habíamos trabajado antes. Se hace mucho más fácil cuando se conoce al equipo, lo cual mejora la comunicación."

El diseñador de Producción Alan Au, quien había colaborado con Segal y Happy Madison en *Anger Management*, regresó para supervisar el diseño y la construcción del interior de los escenarios. "El reto más grande para el departamento de arte," cuenta, "fue que filmábamos el exterior en Hawaii y teníamos que hacer que compaginara con los escenarios en Los Angeles.

"En mis conversaciones iniciales con Peter Segal, él estaba seguro de querer mostrar el 'otro lado' de Oahu, no sólo el lado de los hoteles," Au continua. "Él quiso mostrar el

lado rural. Cuando empezamos a buscarlo, encontramos que lo que queríamos se encontraba en el lado conocido como Windward, el cual tiene playas hermosas y es muy verde.”

Agrega el director de arte Domenic Silvestri, “Investigamos las edificaciones tradicionales hawaianas en lugar de las estructuras modernas que se encuentran en Waikiki. Descubrimos que debido al clima caliente y húmedo, para poder aprovechar los vientos las edificaciones hawaianas son bastante abiertas, las cuales también permiten la entrada de mucha luz. En lugar de introducir nuestros propios colores intentamos captar los colores naturales de los materiales hawaianos. Los colores de las maderas y el techado de metal que se oxida es lo que nos da los colores naranja y los rojos. Los tejidos nos dan los colores terrestres cálidos.”

Lo que se trataba del Hukilau Café y la casa de los Whitmore, Au dice, “Encontramos un hermoso lugar en el Kualoa Ranch, el cual tiene una piscina de peces detrás. El ambiente es increíblemente hermoso con montañas, en el fondo el cielo azul y el agua. Era el lugar perfecto para construir el Hukilau Café. Los edificios hawaianos tienen mucho carácter. Son construidos frecuentemente sobre fundaciones elevadas y con balcones y techos de estaño. Son bastante rústicos y esa era la esencia que queríamos captar.”

El Hukilau es donde Henry y Lucy se conocen y son muchas las páginas de diálogo que tienen lugar en la misma mesa. “Uno de los problemas que tuvimos fue el de cómo hacer esto visualmente interesante,” admite Au. “Así que incluimos parte de la cocina en el escenario con una barra para que los visitantes regulares se pudieran sentar y pusimos muchísimos artefactos hawaianos en las paredes. Un reto aun más grande fue el de cómo recrear exactamente el Kuilau en el plató. El público tiene que creer que el ambiente que filmamos afuera es el mismo ambiente de dentro. Así que colgamos una inmensa imagen transparente afuera con el fondo del Kualoa Ranch y una piscina de peces y trajimos autos que estaban aparcados afuera del café. Coloreamos la tierra

para que se pareciera a la que se encuentra en Oahu y agregamos muchas plantas tropicales.”

Otro lugar de importancia fue la casa de los Whitmor, la cual estaba ubicada en Waikane en un camino escondido, cerca a la autopista principal junto a un muelle hermoso que se mete más de cien pies dentro del mar y ofrece bellos paisajes a ambos lados. “Agregamos elementos arquitectónicos hawaianos incluyendo un balcón. También sembramos todo el patio,” dice Au.

Igualmente, los interiores filmados anteriormente en Los Angeles tenían que pegar con los exteriores hawaianos. “El escenario del interior que construimos en Los Angeles fue basado en la geografía rústica de la casa en Hawaii porque tenía que acomodar al equipo de producción,” dice Silvestri. “También existían estructuras afuera que no pudimos usar así que tuvimos que derrumbar algunos elementos que no correspondían a lo que habíamos creado en el escenario.”

Hicimos lo que quisimos con el interior de la oficina de Henry para poder hacerla visualmente interesante, dice Au. “A Pete se le ocurrió una magnífica idea para la oficina de Henry en el Sea Life Park. Ya que la íbamos a construir él sugirió que le hiciéramos una ventana hacia el tanque de los delfines. Eso aumentaría el romanticismo para una escena crucial entre Lucy y Henry.”

Como director de fotografía, Segal escogió al nominado al Oscar® Jack Green cuyos trabajos en las películas de Clint Eastwood *Unforgiven* y *The Bridges of Madison County* le habían impresionado al director. “*Unforgiven*, la cual captó las badlands y *The Bridges of Madison County*, las cuales cuentan una historia de amor muy delicada, fueron dos películas icónicas y es lo que yo quería para *50 First Dates*,” dice Segal. “Sabíamos que necesitaríamos un ojo sabio detrás de la cámara para darle un toque suave y verdadero. Jack balanceó el esquema de los lugares de filmación en Hawaii con la intimidad y la comedia de la historia.”

“Clint Eastwood hizo varias comedias, ” agrega Giarraputo, “ así que sabíamos que Jack entendería la comedia. Y también sabíamos que él podía filmar los paisajes panorámicos más hermosos. Él sabe cómo hacer que las cosas luzcan bellas y grandiosas y eso era algo que Pete quería.”

De acuerdo a Green, “Cuando me entrevisté con Pete, él mencionó *Unforgiven* y *Bridges* como ejemplos de lo que él quería lograr. Y filmar en Hawaii ofrece muchas oportunidades para lo natural. Además esta historia tiene mucha calidez y dulzura. Contiene algo muy romántico pero también trata temas serios.”

Green, quien nunca había filmado en Hawai, confiesa que los retos de filmar eran “horribles en lo que se trata de continuidad. Con lo bello que es Oahu las nubes vienen y van. Esta brillante un momento y oscuro en otro. Cuando el fondo brilla lo que está al frente está oscuro. Te mantiene alerta porque todo cambian rápidamente. También tuve muchas conversaciones con Alan Au acerca de los escenarios porque teníamos que mezclar los interiores con los exteriores. Teníamos todo bajo control cuando estábamos en el escenario pero nada de control en Hawaii. Estaba en otras manos,” bromea.

Green estaba encargado de filmar la inmensa imagen transparente que se utilizó afuera del Hukilau Café en el escenario en Los Angeles. “Tuvimos que construir el escenario en Hawaii, luego fotografiar los alrededores para crear un plató para construir la imagen gigantesca. Después iluminamos la imagen para que siempre se sintiera que estábamos en Hawaii. Aunque sea una imagen estática, logramos que pareciera que el agua en la piscina de peces se movía y que las nubes le pasaban por encima.”

Además, ya que muchas escenas toman lugar en el Kukilau Café, “tuvimos que encontrar maneras para que la audiencia creyera que era un día totalmente distinto. Peter, Alan y yo trabajamos muy duro para encontrar diferentes ángulos para fotografiar el Café para que nos ayudara a disimular que usábamos dos lugares diferentes: el escenario en Los Angeles, y en Hawaii. Agregamos ventanas en el techo

del café para que le entrara más luz como si estuviera en Hawai, donde muchas casas y negocios tienen antepatios sin techo.”

La diseñadora de vestuarios, Ellen Lutter es otro miembro de la familia Happy Madison que se unió a la producción de *50 First Dates*. "Hacer una película es un esfuerzo de colaboración," dice ella. "Antes de comenzar a juntar los disfraces para esta película, tuve reuniones con Jack Green y Alan Au para asegurarme de que todos estábamos en la misma página. Y debido a que tuvimos bastantes efectos visuales usando la pantalla azul, tuve que tener cuidado con los colores que usaba. Tuvimos que mantener las líneas de comunicación abiertas porque no siempre se decidía durante la postproducción como íbamos a manejar ciertas cosas. Teníamos que estar pendientes de que alguna escena se convirtiera en algo, requiriendo de algún efecto especial o visual, lo cual reduce el número de colores que se pueden usar, así que nuestra paleta de colores estaba estrictamente controlada."

Lutter también tuvo varias conversaciones con el director de la película acerca del esquema de colores para el vestuario. "Peter quería que la ropa fuera isleña pero también auténtica y rica en colores. Cuando uno viene a Hawaii, uno piensa en colores brillantes" dice Lutter. "Pero en realidad las personas visten ropas sencillas sin mucho color en particular. Pero decidimos subirle los colores un poco para lograr un ambiente hawaiano de los años 40, cuando se usaban colores quemados, marrones, mentas y amarillos dorados. Eso es mucho más atractivo de lo que se usa en la actualidad."

Además Lutter estuvo muy atento a la naturaleza de los personajes que vestía. "El personaje de Adam es un veterinario, básicamente un científico. Pero tiene mucho de 'Hawkeye Pierce' en el sentido de que no es un científico demasiado serio," dice Lutter. "Usamos algunos de los elementos que usaría un científico y un explorador, pero le metimos un poco de influencia playera- lo cual es irresistible en Hawaii. Así que de una manera rara, este personaje se asemeja mucho al verdadero Adam. Es intenso y es inteligente, pero también le gusta pasarlo bien. Puede tomar las cosas en serio y su trabajo es muy importante para él, pero también sabe disfrutar su vida."

El vestuario también juega un papel importante en la creación del personaje de Barrymore, dice Lutter. “Uno de los retos más difíciles para Drew en esta película fue que venía directamente de filmar *Charlie's Angels: Full Throttle*, donde todos los días estaba vestida diferente y a veces exóticamente. Pero a través de casi toda la película *50 First Dates* ella piensa que es un cierto día en octubre, así que viste el mismo atuendo durante varias semanas,” observa Lutter.

"Normalmente soy muy metódica acerca de lo que me pongo," dice Barrymore. "Yo escojo el vestuario para cada escena con mucha anticipación. Pero en esta película estoy atrapada en el ciclo de Lucy de no saber qué día es. Yo no quise estar tan preparada porque ella no estaba preparada. Con todos mis personajes estoy acostumbrada al cambio y al crecimiento y a la evolución. Por ejemplo, casi siempre uso zapatos bajos al comienzo de una película y eventualmente me voy poniendo zapatos más altos, porque cambia la estatura, el comportamiento. Cambia el nivel de contacto visual con otras personas. Trato de cambiar mi pelo mientras va avanzando la película para mostrar crecimiento. Con Lucy fue interesante porque ella está atrapada en un momento en el tiempo. Yo me paso casi toda esta película en pantalones blancos y en una camiseta rosada con pantuflas- las que los hawaianos llaman chancletas."

El personaje de Rob Schneider, Ula, explica Lutter que el actor es "un gran colaborador. Para comenzar está usando una nariz falsa y una peluca y tiene muchos tatuajes. Así que se sentía como si cada vez que filmaba una escena uno tenía que vestirlo mejor que la escena pasada. Lo que funcionó fue que su vestuario es sencillo, medio viejo y usado. Mostraba lo que más podía," ella bromea. "Él parece uno de esos tipos que engordó pero que cree que aun se ve bien en el traje de baño que usaba en la secundaria. "

ACERCA DEL ELENCO

ADAM SANDLER (Henry Roth) ha disfrutado de un éxito fenomenal en la industria del entretenimiento como actor, escritor, productor y músico. Se dio a conocer a nivel internacional en el programa de la televisión “Saturday Night Live.” Más reciente actuó junto a Jack Nicholson en la comedia *Anger Management* y fue nominado a un Globo de Oro al Mejor Actor por su actuación en *Punch-Drunk Love* de Paul Thomas Anderson. Próximo para Sandler está *Spanglish* de James L. Brooks junto a Téa Leoni.

Nacido en Brooklyn, Nueva York y criado en Manchester, New Hampshire, su primer encuentro con la comedia fue a los 17 años cuando se presentó espontáneamente en un club de comedia en Boston. De ahí en adelante se presentó en clubes cómicos por todo el estado mientras estudiaba Artes Finas en la New York University.

Sandler tuvo su debut cinematográfico en *Coneheads*, junto a Dan Aykroyd y Jane Curtin. De ahí ha pasado a ser un mini-estudio involucrado en todos los aspectos de la producción de cine. *Happy Gilmore* fue una de las películas más exitosas de 1996. Con un presupuesto de solo \$12 millones, recaudó más de \$40 millones en la taquilla y \$35 millones en vídeo. *The Wedding Singer*, en la cual también actuó junto a Drew Barrymore, fue la película más taquillera de 1998 con una apertura de más de \$22 millones. Su siguiente película, *The Waterboy*, tuvo una apertura de casi \$40 millones. Otras películas de Sandler que han vendido más de \$100 millones incluyen *Big Daddy* y *Mr. Deeds*.

Sandler colaboró con el escritor Tim Herlihy en los guiones para *Happy Gilmore*, *Little Nicky*, *Billy Madison*, *Big Daddy*, y las super exitosas *The Wedding Singer* y *The Waterboy*. *Billy Madison* se ha convertido en un clásico de culto para los estudiantes universitarios por todo el país, que incluyen noches de “Billy” y festivales de “Sandler”.

Sandler fue el productor ejecutivo en *Deuce Bigalow: Male Gigolo*, *The Animal*, *Joe Dirt*, *The Master of Disguise*, *The Hot Chick* y *Dickie Roberts: Former Child Star*.

Su compañía de producción, Happy Madison Productions, tiene un acuerdo con Columbia TriStar Domestic Televisión para desarrollar programas para el estudio.

Durante su descanso de su atareado horario de filmación, Sandler pasa su tiempo en su estudio de grabación. Varios de sus álbumes cómicos de Warner Bros. Records han llegado a ser multi-platino. Colectivamente han vendido más de seis millones de copias hasta la fecha. Años atrás Sandler lanzó AdamSandler.com. Este sitio en la Internet es actualizado semanalmente con mini películas de Sandler, el equipo de Happy Madison, y su perro Meatball – todos en su rutina diaria.

DREW BARRYMORE (Lucy Whitmore) trabajó por primera vez con Adam Sandler cuando actuaron juntos en la exitosa comedia romántica de 1998 *The Wedding Singer*.

Barrymore ha sido una actriz exitosa desde su niñez y ha cautivado las audiencias durante más de dos décadas. Desde su debut en el cine su talento único y carisma le han merecido el reconocimiento de los críticos y éxito en la taquilla.

Barrymore más reciente actuó junto a Ben Stiller en *Duplex*. Flower Films y la compañía de Stiller Red Hour Films produjeron la película, la cual fue dirigida por Danny DeVito. El verano pasado actuó junto a Cameron Diaz y Lucy Liu en *Charlie's Angels: Full Throttle*, la segunda parte de la taquillera película de acción, aventura y comedia *Charlie's Angels*. Cada una de las dos películas producidas por Barrymore y Flower Films de Juvonen, vendieron más de \$250 millones a nivel mundial.

En diciembre del 2002, actuó en *Confessions of a Dangerous Mind* para el director George Clooney y tuvo un papel cameo en *Donnie Darko*. Esta última, la cual produjo con su socia de Flower Films, Nancy Juvonen, contó con las actuaciones de Jake Gyllenhaal y Jena Malone y recibió tres nominaciones a un premio Independent Spirit Award.

Antes de eso Barrymore actuó en *Riding in Cars With Boys* dirigida por Penny Marshall. Su película número 30 fue la romántica comedia *Never Been Kissed* dirigida por Raja Gosnell, la cual marcó la primera producción de la compañía de Barrymore y Juvonen Flower Films. La película vendió más de \$80 millones a nivel mundial y contó con un elenco estelar incluyendo a David Arquette, Molly Shannon, John C. Reilly y Michael Vartan.

Barrymore también actuó junto a Anjelica Huston en *Ever After* para el director Andy Tennant, la cual también vendió más de \$100 millones a nivel mundial y se agotó enseguida que salió en vídeo.

También actuó en la comedia romántica *Home Fries* para el director Dean Parisot. La película también contó con Luke Wilson, Jake Busey y Catherine O'Hara. También actuó en la muy exitosa película de Woody Allen *Everyone Says I Love You*, en la cual también actuó Edward Norton, Tim Roth, Alan Alda, Julia Roberts y Goldie Hawn. Apareció de forma clásica en la taquillera *Scream* dirigida por Wes Craven y con Courtney Cox, Neve Campbell y Skeet Ulrich.

Barrymore hizo su debut en el cine en 1980 en la película *Altered States* con William Hurt. Su próxima película fue *E.T. the Extra Terrestrial*, donde su interpretación de Gertie le mereció un premio de la Youth in Film Award y una nominación a un BAFTA (British Academy of Film & Televisión Arts) Award a la Principiante Sobresaliente. Luego actuó en películas como *Firestarter* de Stephen King, *Irreconcilable Differences*, por la cual recibió una nominación a un Globo de Oro a la Mejor Actriz de Reparto y en *Cat's Eye* de Stephen King, escrita especialmente para ella en la cual interpretó cinco diferentes papeles.

Películas más recientes incluyen *Gun Crazy*, la cual le mereció otra nominación a un Globo de Oro, *Poison Ivy*, *Bad Girls*, *Boys on the Side*, *Mad Love* y *Batman Forever*.

También apareció en películas para la televisión como “The Amy Fisher Story,” “Babes in Toyland,” “Olive, The Other Reindeer,” una producción de Flower Films, y la serie de televisión, “2000 Malibu Road.”

ROB SCHNEIDER (Ula) sigue su colaboración con Happy Madison Productions. Desde que conoció a Adam Sandler en “Saturday Night Live,” ha trabajado en ocho de las películas de la compañía. Más reciente actuó en *The Hot Chick* y co-escribió y actuó en *Deuce Bigalow: Male Gigolo*. El co-escribió y actuó en *The Animal* y narrow la comedia animada *8 Crazy Nights*. Además actuó junto a Sandler en *The Waterboy*, *Big Daddy*, *Little Nicky* y *Mr. Deeds*.

Nacido en San Francisco, Schneider comenzó a escribir chistes desde que era un adolescente, apareciendo en diferentes lugares incluyendo el Holy City Zoo. Después de abrir las presentaciones para los cómicos Jay Leno y Jerry Seinfeld, tuvo su debut en la televisión en 1987 en el “The David Letterman Show.” En 1990 el productor Lorne Michaels vio su presentación en el “13th Annual Young Comedians Special” por HBO. Luego se unió a “SNL” por cuatro temporadas.

Sus otros créditos en el cine incluyen *Home Alone II* y *Down Periscope*. Después de *50 First Dates*, Schneider se unió al elenco de *Around the World in 80 Days* para el director Frank Coraci.

SEAN ASTIN (Doug Whitmore) es uno de los más respetados actores jóvenes de Hollywood con una lista destacada de proyectos y créditos.

Astin más recientemente actuó en la taquillera trilogía *Lord of the Rings* como el Hobbitt “Sam Gamgee,” un miembro del séquito de criaturas tratando de destruir un anillo con poderes malévolos.

Astin también es un director con potencial. Recibió una nominación al Oscar® por su cortometraje *Kangaroo Court*, la cual co-produjo con su esposa Christine, y dirigió un episodio para la antología de HBO “Perversions of Science.” Además dirigió un cortometraje llamado *The Long and Short of It* la cual fue exhibida en el Festival de Cine de Sundance el año pasado. Filmada en el escenario de *Lord of the Rings*, la película cuenta con actores y equipo de esa película. También ha dirigido un episodio de la exitosa serie televisiva “Angel” y “Jeremiah.” Actualmente desarrolla una película inspirada por un cuento corto de Cornell Woolrich , 3 O'Clock.

Astin también es reconocido por interpretar el papel principal en la aclamada película *Rudy* y por su debut en el cine en *The Goonies*. Sus otros créditos en el cine incluyen *Bulworth*, *Courage Under Fire*, *Memphis Belle*, *Encino Man*, *Like Father Like Son*, *Where the Day Takes You*, *Staying Together*, *War of the Roses* y *Safe Passage*. También se ha visto en varias películas independientes como *Deterrence*, *Kimberly*, *The Last Producer* y *Boy Meets Girl*.

Tuvo su debut profesional junto a su madre Patty Duke en el especial “Please Don't Hit Me Mom.” Recibió el premio al Mejor Actor por su actuación en *Low Life* en el Festival de Cine de Fort Lauderdale.

Astin obtuvo un diploma en Historia/Literatura Americana y Cultura de la UCLA.

DAN AYKROYD (Dr. Keats) recibió una nominación al Oscar® al Mejor Actor de Reparto en *Driving Miss Daisy*. Recibió un Emmy por sus guiones en un episodio de “Saturday Night Live” junto a Sissy Spacek y recibió una nominación a un Grammy al Mejor Nuevo Artista en 1979 por el álbum de triple platino “Briefcase Full Of Blues” el cual grabó junto con el difunto John Belushi.

50 First Dates marca una doble reunión para Aykroyd, primero con Adam Sandler, el cual tuvo su debut en el cine en *Coneheads* junto a Aykroyd y Jane Curtin y también con Peter Segal, para el cual actuó en *My Fellow Americans* y *Tommy Boy*.

Aykroyd ha actuado en por lo menos 30 películas y ha tenido papeles menores en muchas más. Las películas principales con las cuales Aykroyd ha estado asociado han vendido cerca de mil millones de dólares a nivel mundial.

El actor nacido en Canadá ha disfrutado de una carrera de tres décadas en la industria del entretenimiento, comenzando como escritor y actor en su compañía local de cable en 1970. Él originó el programa con su socio de entonces Valri Bromfield. El programa duraba 15 minutos y se llamaba "Change For A Quarter."

Se podrá ver a Aykroyd en la adaptación del libro de Evelyn Waugh *Vile Bodies Bright Young Things*, próxima a estrenarse, dirigida por Stephen Fry, en la cual interpreta a Lord Monomark, un barón de medios durante la década de 1930, y en la comedia del director Dave Thomas, *Whitecoats*, en la cual interpreta al Dr. Cyril Kipp, un administrador de hospital.

Le fue otorgado un Doctorado en Literatura (Honoris Causa) de la Carleton University en 1997 en reconocimiento de sus guiones en "Saturday Night Live" y por sus nueve producidos guiones en los cuales comparte los créditos de guionistas - *Love At First Sight*, *Blues Brothers*, *Spies Like Us*, *Dagnet*, *Ghostbusters*, *Ghostbusters II*, *Coneheads*, *Nothing But Trouble (Valkenvania)*, *Blues Brothers II*.

Nacido en Ottawa, Ontario Canadá, Aykroyd se presentó por primera vez por la CBC network en el verano de 1970 como escritor/actor para el productor Lorne Michaels en el especial de la TV la "Great Canadian Humour Test". Michaels fue el animador y tenía su rutina con un socio en su propio programa. Después de salir de la Universidad sin un diploma Aykroyd se traslado de tiempo completo a Toronto en 1972 para trabajar con Ivan Reitman (Director de *Ghostbusters*) y Moses Znaimer en la pionera City-TV.

En 1983 invirtió con el co-fundador del Hard Rock Café International, Isaac Tigrett, para abrir las sucursales estadounidenses del famoso establecimiento británico-americano en Nueva York, Dallas, y Washington, D.C. Fue durante la inauguración del Hard Rock Café de Nueva York que volvió a juntar la banda original de los Blues Brothers por primera vez desde la muerte de su socio John Belushi alias Jake Blues.

Después de ahí se presentó como parte de la “Elwood Blues Revue” y abrió el Supreme Court of Rock n' Roll Hard Rock en Dallas, Texas, en 1985.

En su persona como Elwood Blues él toca en siete CDs – “Briefcase Full Of Blues,” “Blues Brothers Movie Soundtrack,” “Made In America,” “Best Of The Blues Brothers,” “Dancing With The Blues Brothers,” “Blues Brothers - Live From Chicago,” “Rhino Essential -The Blues Brothers.” En total se han vendido aproximadamente 5 millones de unidades.

Aykroyd reclutó a Jim Belushi para que tocaran juntos como su hermano de sangre Zee para un concierto benéfico para apoyar el fondo de Alumnos de la Carleton University en 1997. Desde entonces ambos se han presentado como Elwood y Zee Blues para las audiencias alrededor de los Estados Unidos y para abrir otros House of Blues en America. Como ‘Elwood Blues,’ Dan es el animador de la House of Blues Radio Hour, la cual lleva más de 10 años escuchándose en más de 180 estaciones de radio a través de los Estados Unidos. La House of Blues Entertainment Inc. fue fundada en 1993 por Isaac Tigrett y Aykroyd.

Luego de numerosas presentaciones musicales en vivo con la banda original de los Blues Brothers y con la banda de House of Blues, los Sacred Hearts, Aykroyd y Belushi comenzaron a buscar material fuera de lo que usualmente tocaban del repertorio tradicional de los CDs de los Blues Brothers. El resultado es el Nuevo “Have Love Will Travel Revue” en el cual Aykroyd y Belushi trabajan como vocalistas y bailarines y un CD “Have Love Will Travel, Big Men-Big Music.”

En 1999, a Aykroyd le fue otorgado el Order of Canadá, recibiendo una condecoración del Vice-Regal del Governor General of Canadá, el cual es dado a Canadienses prominentes que “desean tener un mejor país.”

ACERCA DE LOS CINEASTAS

PETER SEGAL (Director) terminó la comedia *Anger Management* con Adam Sandler y Jack Nicholson, su segunda película consecutiva que vende más de \$100 millones, un viernes por la noche y se presentó en el plató para la filmación de *50 First Dates* el lunes siguiente.

Graduado de la USC, Segal tuvo su debut como director de cine en 1994 con la exitosa comedia *Naked Gun 33 1/3: The Final Insult* con las actuaciones de Leslie Nielsen. Sus otros créditos incluyen la taquillera del 2000 *Nutty Professor II: The Klumps* con Eddie Murphy, la aclamada por los críticos *My Fellow Americans* con Jack Lemmon, James Garner, Dan Aykroyd y Lauren Bacall, la comedia exitosa *Tommy Boy* con Chris Farley y David Spade.

En su larga carrera dirigiendo para la televisión Segal ha ganado ocho premios Emmy, un Cable ACE al Mejor Director y dos National Association of Broadcasters' Service to Children.

En el 2002, Segal co- escribió y creo la comedia “Hidden Hills” para la NBC, la cual se exhibía los martes por la noche después del programa “Frasier.”

Segal formó Callahan Filmworks en 1995 con su socio de producción Michael Ewing. En la actualidad tienen varios proyectos de cine y de televisión en desarrollo.

GEORGE WING (Escritor) atendió la escuela de cine y de escritura dramática de la NYU, donde estudió con guionistas tan legendarios como Waldo Salt, Ring Lardner, Jr. y Ian McClellan Hunter, el cual se convirtió en su mentor.

Después de graduarse, al comienzo de los 90, Wing se mantenía económicamente como un paralegal en Nueva York, y también trabajo en áreas rurales de la República Dominicana, México, Ecuador, y Paraguay, llevando a cabo campañas de vacunación con los ministros locales de salud.

El primer guión de Wing, *Dragons*, fue opcionado por la productora Gale Ann Hurd. *The Flying Smiths* fue opcionado por Working Title. Actualmente escribe *Helium* - 'una comedia romántica acerca de un hombre que se hace más liviano que el aire cuando se enamora' - para el productor David Heyman y el director David Dobkin.

Wing esta recién casado y vive en Seattle.

JACK GIARRAPUTO (Productor) comenzó su carrera en el cine como productor asociado en *Heavyweights* dirigida por Steven Brill. Luego se unió con su amigo de la Universidad Adam Sandler para servir como productor asociado en *Billy Madison* y la exitosa comedia *Happy Gilmore*.

Luego pasó a producir *The Wedding Singer*, *The Waterboy*, *Big Daddy*, *Mr. Deeds* y *Little Nicky*. Con su socio de producción de Happy Madison Adam Sandler, fue el productor ejecutivo de *Deuce Bigalow: Male Gigolo*, con Rob Schneider, *Joe Dirt* con David Spade y *Eight Crazy Nights* de Adam Sandler.

Más reciente, Giarraputo produjo *Anger Management* con Adam Sandler y Jack Nicholson.

Giarraputo creció en Long Island. Estudió en la New York University antes de graduarse como abogado de la Fordham University School of Law.

STEVE GOLIN (Productor) es el fundador y presidente de Anonymous Content, una compañía de producción de multimedios, que desarrolla contenido y manejo de talento que representa a los directores David Fincher, David Kellogg, Gore Verbinski, Mark Romanek, Andrew Douglas, Malcolm Venville y Robert Logevall, entre otros para la producción de videos musicales y comerciales. Otros representados por Anonymous' incluyen a Tony Goldwyn, Tom Everett Scott, Snoop Dogg, Maura Tierney, Ron Rifkin, Gabrielle Union, Patricia Clarkson, Peter Gallagher, el ganador del Oscar® Steve Gaghan y el ganador del Premio Pulitzer Donald Margulies.

Steve Golin se encuentra actualmente en la postproducción de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, escrita por Charlie Kaufman (*Being John Malkovich*) y con las actuaciones de Jim Carrey y Kate Winslet bajo la dirección de Michel Gondry (*Human Nature*). Golin recientemente produjo *Being John Malkovich* con John Malkovich, John Cusack y Cameron Diaz (Película ganadora del premio Grand Prize en el Festival de Cine Deauville en 1999 y un Independent Spirit Awards a la Mejor Película Nueva, recibió tres nominaciones al Oscar® y varias al Globo de Oro, SAG y DGA al igual que numerosos premios de los críticos del cine. También produjo *Nurse Betty* (ganadora del Mejor Guión en Cannes del 2000) con Morgan Freeman, Chris Rock y Renee Zellweger (ganadora de un Globo de Oro a la Mejor Actriz en Comedia) y *Bounce* con Ben Affleck y Gwyneth Paltrow.

Anteriormente Golin produjo *The Game* de David Fincher con Michael Douglas y Sean Penn, *Sleepers* de Barry Levinson con Brad Pitt, Robert DeNiro y Billy Crudup, *Portrait of a Lady* de Jane Campion (por la cual Barbara Hershey fue nominada a un Oscar® y un Globo de Oro a la Mejor Actriz de Reparto) con Nicole Kidman y John Malkovich, *Wild at Heart* de David Lynch (Ganadora de la Palme d'Or en Cannes 1990, y nominada al Oscar® a la Mejor Actriz de Reparto – Diane Ladd) con Nicolas Cage y

Laura Dern, *Red Rock West* de John Dahl's (nominada al Mejor Director y Mejor Guión por la Independent Spirit Awards en 1995) con Nicolas Cage y Lara Flynn Boyle, *Kalifornia* de Dominick Sena con Brad Pitt y David Duchovny, y *Truth or Dare* de Madonna. Golin también produjo series de televisión y especiales incluyendo "Beverly Hills, 90210," "Twin Peaks," "Heat Wave" (Ganadora de 4 Premios Cable Ace incluyendo Mejor Película y un Emmy al Mejor Actor de Reparto a James Earl Jones), la ganadora del Premio Peabody "Tales of the City" y la serie de Showtime "Fallen Angels," la cual tiene episodios dirigidos por Tom Hanks, Tom Cruise, Steven Soderbergh, y Phil Joanou, entre otros.

Antes de Anonymous, Golin co- fundo Propaganda Films en 1986, la cual creo un nuevo estándar creativo para la producción de videos musicales y comerciales con su estilo revolucionario y nivel sofisticado. Golin llevo a Propaganda a ser la compañía de producción más grande de videos y comerciales en el mundo y ha ganado más premios de MTV y Palme d'Ors (por excelencia comercial) que cualquier otra compañía. Bajo la dirección de Golin, la división de videos musicales de Propaganda se ganó una reputación estelar a través de sus trabajos con artistas tan diversos como Michael Jackson, Madonna, The Rolling Stones, David Bowie, George Michael, The Beastie Boys y The Red Hot Chili Peppers. La división de comerciales ha producido comerciales ganadores de premios para compañías como AT&T, IBM, Nike, Apple, McDonald's y Budweiser. Steve Golin ha estado involucrado en el desarrollo de las carreras de algunos de los mejores directores de Hollywood incluyendo a David Fincher, Alex Proyas, Dominick Sena, Spike Jonze, Antoine Fuqua, Gore Verbinski, David Kellogg, Simon West y Michael Bay.

Steve Golin atendió la NYU, se gradúo de la American Film Institute con un MFA en Producción, y es miembro de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences y de la Producers Guild of America.

NANCY JUVONEN (Productora) fundo Flower Films con la actriz Drew Barrymore en 1995. Su primera producción, *Never Been Kissed*, comenzó a producirse en 1998 con Juvonen y Barrymore produciendo junto a Sandy Isaac. La película, que fue hecha como parte de su primer contrato con 20th Century-Fox/Fox 2000, vendió más de \$80 millones al nivel mundial.

En su siguiente proyecto y junto a Mandy Films y Tall Trees, produjeron la inmensamente exitosa *Charlie's Angels*, la cual vendió más de \$250 millones a nivel mundial. La segunda parte, *Charlie's Angels: Full Throttle*, se estrenó en Junio del 2003.

Juvonen y Barrymore también produjeron junto con Matt Groening y Claudia de la Roca, el programa de la TV nominado al Emmy "Olive, The Other Reindeer," que se ha convertido en algo tradicional para la programación durante la temporada navideña.

En el 2001, Flower Films, junto con Newmarket y Gaylord Films estrenaron la película independiente *Donnie Darko*, un clásico de culto que ha tenido buena reacción entre los críticos y el público al nivel nacional e internacional. Más reciente, Flower Films y la compañía de Ben Stiller, Red Hour Films, produjeron la comedia romántica oscura *Duplex* con Barrymore y Stiller, dirigida por Danny DeVito.

También en línea para producirse se encuentra *A Confederacy of Dunces*, escrita por Scott Kramer y Steven Soderbergh, basada en la novela ganadora del Premio Pulitzer.

Flower Films tiene un contrato para producir películas con Sony Pictures hasta el 2005.

DANIEL LUPI (Productor Ejecutivo) más reciente sirvió como co-productor ejecutivo en *Catch Me If You Can* de Steven Spielberg y con las actuaciones de Leonardo DiCaprio. Previamente produjo la comedia romántica aclamada por los críticos *Punch-Drunk Love* de Paul Thomas Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. La película

marco su cuarta producción con Anderson, para el cual había co- producido *Magnolia*, *Boogie Nights* y *Hard Eight*.

Lupi también trabajo como co-productor en *Simone* de Andrew Nichols, con Al Pacino, y produjo la película de ciencia-ficción y de terror *Imposter* con Gary Sinise. Entre sus otros créditos como productor están *Nightwatch* de Ole Bornedal y *Scream 2* de Wes Craven.

Sus créditos también se extienden a la televisión donde ha trabajado como gerente de producción en numerosas producciones de la American Playhouse. También ha realizado muchos trabajos en videos musicales y comerciales.

MICHAEL EWING (Productor Ejecutivo) es socio de Peter Segal en Callahan Filmworks y supervisa el desarrollo de numerosas películas y proyectos para la televisión para la compañía. Más recientemente co-produjo *Anger Management* con Adam Sandler y Jack Nicholson que fue dirigida por Segal.

Ewing comenzó su carrera en Nueva York estudiando con Stella Adler y Lee Strasberg en el Actor's Studio. Luego pasó a dirigir y a co-producir la obra de off Broadway "Tiger Wild" de John Rechy antes de enfocarse en el cine. Su primera película fue *The Naked Gun*, con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Regresó como productor asociado en las dos siguientes partes de gran éxito, *Naked Gun 2- 1/2* y *Naked Gun 33 1/3*, donde trabajo por primer vez con el director Peter Segal. Ewing luego trabajó como productor asociado y co-productor en las dos siguientes películas del director: *Tommy Boy* con Chris Farley y David Spade, y la aclamada por los críticos *My Fellow Americans* con Jack Lemmon, James Garner, Dan Aykroyd y Lauren Bacall, respectivamente. Luego, Ewing co- produjo *Nutty Professor II: The Klumps*.

El año pasado Callahan Filmworks tuvo la comedia de la NBC "Hidden Hills," la cual produjo Ewing.

M. JAY ROACH (Productor Ejecutivo) tuvo su debut como director con la exitosa película *Austin Powers, International Man of Mystery* con Mike Myers y la siguió con dos partes también exitosas, *Austin Powers, The Spy Who Shagged Me* y *Austin Powers in Goldmember*. También es el director y productor de la taquillera comedia *Meet the Parents* y su segunda parte próxima a estrenarse *Meet the Fockers*. Roach también dirigió *Mystery, Alaska* y produjo *The Empty Mirror* al igual que la versión cinematográfica próxima a estrenarse de *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* de Douglas Adams.

Graduado de la Stanford University, Roach recibió un master en la producción de cine de la University of Southern California. Mientras estudiaba en la USC, su cortometraje *Asleep at the Wheel* fue nominada a un premio de la academia de los estudiantes. Roach trabajó como productor asociado y escribió el cuento para la película *Blown Away* con Jeff Bridges y Tommy Lee Jones.

JACK GREEN, ASC (Director de Fotografía) estrenó tres películas durante el 2003-
- *A Man Apart* del director F. Gary Gray con Vin Diesel, *Against the Ropes* dirigida por Charles Dutton y con las actuaciones de Meg Ryan y *Second Hand Lions* dirigida por Tim McCanlies.

Green es reconocido por su larga asociación creativa con el actor y cineasta Clint Eastwood. Sus películas juntos incluyen *Space Cowboys*, *True Crime*, *Midnight in the Garden of Good and Evil*, *Absolute Power*, *The Bridges of Madison County*, por la cual Green recibió una nominación de la American Cinematographers Society (ASC) al Logro Sobresaliente en Cinematografía, *A Perfect World*, *Unforgiven*, por la cual Green recibió una nominación al Oscar® y otra al BAFTA, *The Rookie*, *White Hunter*, *Black Heart*, *Pink Cadillac*, *Bird*, *The Dead Pool* y *Heartbreak Ridge*.

Green tuvo su debut como director en 1997 con *Travellers*, una historia acerca de la vida de los gitanos. Sus otros créditos como cinematógrafo incluyen *Pretty When You Cry*, la cual Green también dirigió, *Girl, Interrupted* dirigida por James Mangold, dos películas dirigidas por Jan De Bont, *Speed 2: Cruise Control* y *Twister*, *The Amazing Panda Adventure* dirigida por Christopher Cain, *Trapped in Paradise* dirigida por George Gallo, *The Net* dirigida por Irwin Winkler, *Deceived*, *Love Crimes*, *Race for Glory*, *Like Father, Like Son* y el documental de Agnieszka Holland, *Golden Dreams*.

ALAN AU (Diseño de Producción) más recientemente diseñó *Anger Management* para Happy Madison Productions. Previamente diseñó *Deuce Bigalow: Male Gigolo* y *The Animal* y fue el director de arte en *Joe Dirt*. También trabajó en *The Master of Disguise*, *The Waterboy*, *The Wedding Singer* y *Little Nicky* para el director Perry Andelin Blake.

JEFF GOURSON (Editor) más recientemente colaboró con Peter Segal en la comedia *Anger Management*. Antes de eso Gourson editó *Mr. Deeds* con Adam Sandler y *The Animal* con Rob Schneider. Gourson también trabajó como editor en *Happy Gilmore*, *Little Nicky* y la exitosa *Big Daddy*.

Él comenzó su carrera como asistente de edición en películas como *Topaz* de Alfred Hitchcock, *High Plains Drifter* de Clint Eastwood y las películas de Steven Spielberg *The Sugarland Express* y *Jaws*. Fue durante su trabajo en *Jaws* que Gourson conoció al editor ganador del Oscar® Verna Fields. Bajo la recomendación de Fields el director James Bridges contrató a Gourson para que editara el drama *September 30, 1955*.

Entre sus otros créditos se encuentran *Flight of the Navigator*, *FM*, *Somewhere in Time*, *The Incredible Shrinking Woman*, *Tron*, *Perfect*, *Can't Buy Me Love*, *Big Top Pee Wee*, *Beverly Hills Ninja* y *Shadow of Doubt*.

ELLEN LUTTER (Diseñadora de Vestuarios) se graduó de la New Paltz University en Nueva York. Ella comenzó su carrera como supervisora de vestuarios con el rey de las películas de terror Lloyd Kaufman en películas como *Squeeze Play* y *Nocturna*.

Luego de varios años trabajando como supervisora de vestuarios Lutter estudió en el New York's Fashion Institute of Technology, concentrándose en el aspecto técnico del diseño.

Lutter más recientemente diseñó el vestuario para *Anger Management* con Adam Sandler y Jack Nicholson. Previamente diseñó el vestuario par las películas de Sandler *Mr. Deeds*, *Little Nicky* y *Big Daddy*.

Entre sus otros créditos se encuentran las películas *Flirting with Disaster*, *New Jersey Drive*, *Living In Oblivion*, *The Night We Never Met*, *Mississippi Masala* y *Friday the 13th - Part II*. Lutter recientemente terminó de trabajar en la película *House of D* dirigida por David Duchovny.

TEDDY CASTELLUCCI (Música) ha compuesto la música para películas como *Anger Management*, *Daddy Day Care*, *Mr. Deeds*, *Adam Sandler's Eight Crazy Nights*, *Big Daddy*, *The Animal*, *The Guest*, *Good Advice*, *Deuce Bigalow*, *Repli-Kate*, *Little Nicky* y *The Wedding Singer*. Como músico de estudio, su larga lista de créditos musicales incluyen proyectos con artistas tan diversos como Michael Jackson, Jackson Browne, Boz Scaggs, Smokey Robinson, Olivia Newton-John, Michael Bolton, Natalie Cole, Brian Wilson, Carole King, Linda Ronstadt, Wynton Marsalis, Dizzy Gillespie y Lionel Hampton.

MICHAEL DILBECK (Supervisión de Música) ha disfrutado de una carrera musical y en el cine de más de 20 años. Comenzó como promotor de conciertos para estrellas como Crosby, Stills, Nash & Young, Led Zeppelin, Three Dog Night, Joe Cocker y Chicago.

Dilbeck fue el ejecutivo de casa disquera y asesor en *Footloose* y *Top Gun*. Fue el supervisor de

música en *Batman*, *Caddyshack II*, *Cadillac Man*, *Tango & Cash* y *Navy SEALs*. Como ejecutivo en Columbia TriStar Pictures, trabajo en las bandas sonoras de las películas *Sleepless in Seattle*, *Philadelphia*, *My Girl*, *A League of Their Own*, *Last Action Hero*, *Bram Stoker's Dracula* y *Poetic Justice*.

Dilbeck actualmente tiene su propia compañía, Dilbeck Entertainment, y sus créditos incluyen *Anger Management*, *Dickie Roberts: Former Child Star*, *Bad Boys*, *Money Train*, *Bulletproof*, *The Wedding Singer*, *The Waterboy*, *Big Daddy*, *Little Nicky*, *Deuce Bigalow: Male Gigolo*, *The Master of Disguise*, *Joe Dirt*, *The Animal* y *Mr. Deeds*.

“ACADEMY AWARD®” y “OSCAR®” son las marcas registradas y de servicio de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences.”